



Dossier de présentation du spectacle « Nature en scène – Titre provisoire »



Présentation de la Compagnie Force Nez



Origine de la compagnie

La Compagnie Force Nez a pris le relais de l'association Champs Libres, qui avait pour objet de sensibiliser à l'environnement par une approche artistique.

Cette jeune compagnie poursuit ainsi l'ambition de proposer des spectacles de grande qualité artistique, autour du clown, tout en abordant des thèmes actuels.

Le projet artistique de la compagnie Force Nez se décline en trois axes :

- créer et diffuser des **spectacles sur des thèmes éco-citoyens** : spectacle « Bon Débarras » création 2013, spectacle « Nature en Scène (titre provisoire) », théâtre-forums, etc.
- proposer des **interventions de clowns dans des colloques**, conférences et événements et déambulations clownesques
- promouvoir l'**art du clown** par le biais d'ateliers

Pourquoi des spectacles éco-citoyens ?

La compagnie Force Nez développe des spectacles en lien avec les problématiques sociales et environnementales, pour susciter une prise de conscience et un passage à l'acte des spectateurs.

En effet, les argumentaires relatifs au changement climatique et à la transition écologique sont connus du grand public, mais comment changer de comportements ?

Avec une grande humilité, la compagnie Force Nez émet l'hypothèse que le spectacle vivant peut parvenir à toucher des personnes au point de susciter l'adoption de nouvelles pratiques plus éco-responsables.

Comment ? En faisant appel aux émotions et non uniquement au raisonnement, le spectacle vivant peut ouvrir des portes intérieures d'une autre manière, et peut prétendre sensibiliser, grâce au pouvoir de l'identification aux personnages joués.

De plus, les spectacles sont burlesques et clownesques, suscitant le rire des spectateurs, et invitant à dédramatiser les situations.

Enfin, les spectacles sont conçus pour être joués en salle et en plein air, ce qui permet de toucher notamment des personnes peu habitués à se rendre au spectacle.

Ainsi les propositions artistiques dédiées à une thématique environnementale sont un terrain fertile pour provoquer l'intérêt, la réflexion et les changements de perception d'un large public.

Présentation du spectacle

**« Nature en scène –
titre provisoire »**

Un spectacle de clown sur la biodiversité à voir en famille !

Ce spectacle a été conçu et élaboré dans le cadre de la politique de développement durable du PNR Camargue avec le soutien de la DREAL PACA suite à l'appel à projet « agenda 21 et biodiversité »

Avec le soutien de : Conseil Régional PACA, Conseil Général 13

L'origine du projet

Ce projet artistique a été sélectionné dans le cadre de l'appel à projets du Ministère de l'Environnement (DREAL PACA) lancé en 2014 et intitulé « Agendas 21 et biodiversité ». Constatant que les questions liées à la préservation de la biodiversité étaient peu diffusées auprès du grand public, le Ministère de l'environnement a souhaité aider les projets innovants sur ce thème ayant pour but de sensibiliser les habitants à la nature et ses enjeux.

La Compagnie ayant un projet de création de spectacle sur ce thème, elle a pu ainsi trouver l'opportunité de le mettre en œuvre. Elle s'est associée au Parc Naturel Régional de Camargue, dans le cadre de la réalisation de son agenda 21.

Le projet « **création et représentations d'un spectacle de clown sur le thème de la biodiversité destiné aux habitants du Parc de Camargue** » a ainsi reçu le soutien du Ministère en novembre 2014 pour une réalisation en 2015.

D'autres partenaires financiers ont été mobilisés et soutiennent la création : le Conseil Régional PACA et le Conseil Général des Bouches-du-Rhône.

Les premières étapes de la création

Constitution de l'équipe artistique

En 2014, dès l'annonce de l'acceptation du projet par la DREAL PACA, la compagnie a réuni une équipe artistique pour mener à bien cette création :

- Claire Baillon, comédienne, clown - référente de l'équipe artistique, et par ailleurs ancienne chargée de mission agenda 21 dans une commune des Bouches-du-Rhône
- Pascal Vochelet, comédien, clown
- Loïc Bedel, comédien, clown
- Kati Haschert, comédienne, clown
- Bruno Krief, metteur en scène

D'autres artistes et créateurs sont associés au projet au fur et à mesure de sa réalisation : ingénieur du son, costumière, créateur lumière, scénographe, vidéaste

Le travail préparatoire

Il démarre à l'automne 2014 avec un important travail de collecte de données sur la biodiversité, qui sera complété par des rencontres et interviews de personnes ciblées :

- 9 janvier 2015 : rencontre avec Martin Prevel, paysagiste et botaniste
- 28 janvier 2015 : rencontre avec Emmanuel Delannoy de l'Institut Inspire, think tank dédié à la réconciliation de l'économie et de la biosphère
- 31 mars 2015 : Rencontre avec Delphine MAROBIN et Gaël EMERI chargés de mission au PNR de Camargue
- 31 mars 2015 : rencontre avec la conservatrice du Musée de Camargue et visite du musée
- 31 mars 2015 : visite d'une manade de taureaux à Saliers

Le calendrier de création

Planning réalisé des répétitions et présentations d'étapes de travail

Dates en 2015	Lieu et détails	Nombre de jours
02 mars / 15 et 16 mars	La Fabrik, Marseille 9ème	3
1er au 4 avril	Friche la Belle de Mai, Marseille 3ème	4
14 au 17 mai	La Fabrik, Marseille 9ème	4
22 au 26 juin	Pôle Nord, Marseille 16ème	5
Vendredi 26 juin à 16h au Pôle Nord - présentation d'une première étape de travail		
15 au 21 août	Grange du Clos Ambroise, Miramas	7
Vendredi 21 août à 19h à la Grange du Clos Ambroise – présentation d'une 2ème étape de travail		
20/10/15	SAREV, Marseille 1er	1
Du 22 au 24 octobre	Parvis des Arts, Marseille 3ème	
Samedi 24 octobre 2015 à 20h30 – Première du spectacle		

Les 5 représentations en Camargue

L'objectif étant de s'adresser aux habitants de la Camargue, le choix des lieux de représentations s'est fait en concertation avec le Parc Naturel Régional, afin de toucher tous les publics.

Dates	Lieu et détails
29/11/15	Hameau de Saliers, commune d'Arles Représentation en plein air Tout public – environ 200 personnes
23/12/15	Les Saintes Marie de la Mer, centre culturel Représentation en salle équipée Tout public – environ 60 personnes
17/04/16	Musée de la Camargue - Mas du Pont de Rousty Représentation en plein air Tout public – environ 150 personnes
09/05/16	Port-Saint-Louis-du-Rhône, centre culturel Représentation en salle polyvalente pour cause de mauvais temps Public scolaire (lycée) – 3 classes
16/06/16	Le Sambuc, salle communale Représentation en salle polyvalente Public scolaire (école primaire) – 60 enfants



Légende : Photo à Saliers, novembre 2015 – crédit Parc de Camargue

La suite en 2016

La compagnie Force Nez a retravaillé ce spectacle en 2016 :

- Une résidence du 23 au 30 octobre : lieu d'accueil à L'éléphant Vert en Camargue
- Une résidence du 28 novembre au 2 décembre au Parvis des Arts

Les objectifs artistiques étaient :

- la caractérisation des personnages : mieux dessiner les personnages et leurs ressorts clownesques
- le contenu « biodiversité » : mieux faire passer le message, d'une manière décalée
- le jeu clownesque : approfondir les types de jeu et les relations entre les clowns
- le rythme du spectacle

Deux représentations de sortie de résidence ont été jouées les 2 et 3 décembre 2016 au Parvis des Arts (Marseille), devant environ 100 personnes.



Flyer de présentation du spectacle au Parvis des Arts par Force Nez

Le spectacle

Synopsis

4 clowns se trouvent rassemblés pour préparer un spectacle sur un thème complexe : la biodiversité. C'est l'heure des ultimes répétitions, il ne reste que deux jours avant la première, et ils ne sont pas prêts ! La metteuse en scène Alfonsine, exigeante à l'excès sur le message à faire passer au monde, n'a toujours pas trouvé la dernière scène du spectacle. Pour la productrice Fraulein, c'en est trop ! La tension monte car le temps presse, et il n'y a plus de budget. Elle a même dû embaucher deux animateurs, qui ne sont pas des comédiens professionnels, pour boucler sa production.

Tour à tour insectes, animaux et plantes, les 4 clowns tentent à leur manière de parler de la nature et de ses enjeux, sans se douter que ce spectacle va les transformer chacun d'une manière inattendue...

Reste à savoir si ils seront prêts pour la première ? Espérons que oui !

Le décor

Il est champêtre et volontairement naïf : pelouse, clôtures, bottes de paille. Un palmier en carton trône au milieu. Pour cette production artistique au budget serré, les clowns ont dû faire avec peu de moyens. D'ailleurs, aucun d'eux ne sait qui a eu l'idée de mettre un palmier dans le décor : il gêne tout le monde ! Déplacé au gré des scènes, il incarne cette biodiversité dont personne ne veut, symbolisant la mise à distance de la nature perçue comme nuisible à notre confort.

Une bande son accompagne les clowns, comme un décor sonore. Créées spécialement pour le spectacle et enregistrées en studio par les artistes (voix, percussions, guitare, ukulele), ces musiques sont une déclinaison d'un thème central, qui est la chanson sur la biodiversité.

Le parti-pris artistique

La mise en abîme proposée par le spectacle permet au public de s'identifier aux clowns dans leur quête : comment parler de la biodiversité ? Comment en faire comprendre au monde les enjeux ? quelles solutions trouver ? Ils vont tour à tour jouer à faire les animaux, à incarner cette faune et cette flore menacée.

A leur manière, ils vont s'emparer du thème ou peut-être est-ce le thème qui va s'emparer d'eux au point de les transformer ?

La ligne artistique du spectacle

« Nous ne pouvons pas gagner le combat pour la sauvegarde des espèces et des milieux sans nouer des relations émotionnelles avec la nature, car nous ne nous battons pas pour sauver ce que nous n'aimons pas »

Stephen Jay Gould

Nos spectacles proposent un regard décalé, sensible, burlesque et poétique, pour éveiller l'intérêt du plus grand nombre aux rapports homme-nature, une approche onirique et insolite de l'environnement.

Spectacles vivants mêlant cirque, clown, théâtre, permettent de faire passer messages et émotions par la parole et par le corps. La démarche de création combine recherche de pertinence scientifique et qualité artistique.

Tout en évitant le propos didactique et moralisateur, l'objectif est de renouer un rapport sensible et vivant avec l'environnement. Notre propos n'est pas de dénoncer, mais plutôt d'émerveiller, d'émouvoir et de questionner ; un ton humoristique, une façon ludique d'aborder des thèmes complexes sont la marque de fabrique de la compagnie.

La recherche d'un double niveau de lecture, à la fois absurde et réel, permet d'embarquer un large public dans les créations.

Pourquoi le clown ? Le clown est un personnage pétri d'émotions. Il vit intensément tout ce qui lui arrive et ose montrer qui il est, dans toute sa fragilité. Le clown transcende l'échec et le transforme en exploit : celui de dire ses limites, son incapacité, ses maladresses, sa honte, son désarroi, son désespoir même. Il avoue tellement bien ce que nous cherchons tellement à dissimuler, qu'en cela il suscite l'identification... et le rire !

La thématique de la biodiversité, en tant qu'elle se rapporte à du vivant, se prête bien à être incarnée par des clowns. Il s'agit avant tout de parler de l'humain ! Ce qui s'incarne, c'est la fragilité de l'humain face aux ressources naturelles dont il dépend, et la force du lien qu'il doit entretenir avec toutes les espèces de son écosystème, insectes, plantes, animaux, bactéries, etc.

La thématique de la biodiversité

La biodiversité est traitée dans le spectacle de manière à la fois pédagogique et artistique.



Scène d'exposition

Le vécu des personnages

L'histoire met en présence une clowne très engagée, Alfonsine la metteuse en scène du spectacle, avec les autres clowns peu sensibilisés à ces questions

En effet, ce personnage central est une experte de ce sujet et veut absolument que le public comprenne les enjeux de la biodiversité. Elle se montre très pédagogique, presque à l'excès !



Alfonsine

En contrepoint, le spectacle présente le point de vue des autres clowns, étrangers à cette thématique, qui peu à peu évoluent dans leur façon de vivre et d'envisager la biodiversité. La chargée de production Fraulein va subir une transformation radicale, quittant son côté strict pour aller vers l'amour ; et les deux animateurs vont découvrir la simplicité d'écogestes jusqu'alors inconnus.

La scène des insectes dans leur écosystème

Lors de la première scène, le spectateur est plongé au cœur de la biodiversité, au milieu d'un écosystème où 4 insectes dévoilent leurs stratégies de prédation et de survie. Les clowns incarnent chacun un des insectes en interaction les uns avec les autres.

En scène : cochenille, fourmi, coccinelle et mouche



Fourmi, coccinelle et cochenille en interaction

Mal aimés des humains et pourtant indispensables à la survie des écosystèmes, les insectes sont ici présentés dans leur génie d'adaptation, en interaction les uns avec les autres, invitant le spectateur à les réhabiliter.

La scène centrale : la chanson pour la biodiversité

Alfonsine a écrit une chanson engagée pour la biodiversité, sur l'air des Forbans : « Chante, danse et mets ses baskets ».

Cette chanson est chantée et jouée en direct par les 4 clowns.



Extraits de la chanson :

*Le sa-viez-vous que la planète,
Chouette, n'a pas besoin de nous !
On peut bien disparaître
Comme les dinosaures,
ça ne change rien, elle s'en fout*

*Le sa-viez-vous que tout est lié
Eau douce et eau salée,
Flamands, chevaux et riz
Tu élèves des taureaux
et ça protège les chauves-souris*

La scène du dérèglement total

La metteuse en scène Alfonsine cherche une façon de représenter le dérèglement climatique et environnemental imputable à l'être humain. Elle demande aux animateurs de jouer deux oiseaux pour symboliser, de par leur parfaite symétrie, l'équilibre originel.



Dans cette nature bien réglée, un canard va ingérer des pesticides, provoquant un dérèglement total : le canard ne cancanne plus, mais fait un cri de poule ! Chez les animaux de cette zone humide, c'est l'absurde qui prend alors le dessus.

La résolution

Fraulein est obnubilée par son budget de production, qui est à sec. Lors d'une crise, elle se laisse aller et se surprend à oser une libération ; elle sort de sa rigidité, et exprime ses sentiments amoureux envers Skip, lors d'un tango burlesque.



Assistant à cette scène, Alfonsine est inspirée et trouve la dernière scène du spectacle ! :

Un épilogue permet à chaque personnage de revisiter cette expérience inouïe et de prendre acte de ce que ce changement a eu pour effet en chacun d'eux. Ils partent finalement tous les 4 pour une tournée internationale, afin de diffuser leur message.

Les artistes

Les 4 clowns

Claire Baillon est aujourd'hui comédienne et clown. Formée à Science-Po, elle travaille dans une première vie pour des collectivités territoriales, puis elle rencontre le clown en 2004, c'est la révélation ! Elle se forme auprès du Bataclown et d'autres pédagogues , et rejoint en 2010 la Compagnie Champs Libres. Elle aime par dessus tout intervenir en clown dans des colloques, et aussi créer des spectacles sur des thématiques qui la tiennent à cœur. Elle se forme également en théâtre forum, outil de théâtre social. Elle crée la compagnie Force Nez en 2015 pour développer ses projets en art du clown et transmettre sa passion.

Loïc Bedel est comédien, marionnettiste, clown. Il est passé par l'Ecole internationale Jacques Lecoq (Paris) en 1988-90. Comédien pour la Cie Les 3 Chardons depuis 1991, il joue des spectacles de marionnettes pour enfants en milieu scolaire. Il développe une recherche personnelle en clown. Il a participé à plusieurs créations collectives (Les Shounes), a collaboré avec différentes compagnies (le théâtre compagnon de Lucille, les chemins d'arlequin, TCL, 1000 tours Cie, le Cie Champs Libres) et a créé un solo « Martin-Martin ». Depuis 2011, il s'invite en Monsieur Loyal sur des festivals de rue .

Kati Haschert est clown-comédienne marionnettiste. Elle se forme au clown et à la marionnette en France et Allemagne en suivant des nombreuses stages avec " La plateforme de jeunes créateurs franco-allemande" à Lyon www.plateforme-plattform.org/ . Clown à l'hôpital avec " Le Gai rire" Marseille depuis 2005, comédienne-marionnettiste, elle travaille avec les Cies "le Souffle ", "Les Zonzons", " En avant scène" "Cie Myriam hervé gil", " Lalage" et la conteuse-clown Katia Polles. Elle crée ses propres solo en théâtre d'objet et papier pour tout publics, et intervient dans les crèches en éveil musical et marionnettes. En parallèle elle pratique la danse buto et contact et improvisation (Gyohei Zaitzu, Mathilde Monfreux, Robin Decourcy , Yoann Boyer et Aude Cartoux) et des percussions corporelles (Groupe " Bodijam").

Pascal Vochelet est peintre et comédien. Il développe un univers pictural autour du thème du masque qu'il aime résumer ainsi : « Les masques aux fronts, nos figures s'entêtent » , régulièrement exposé en France et à l'étranger (Bâle, Paris, New York, Miami). C'est par curiosité qu'il s'intéresse à l'art du clown depuis 2005. Il se déforme aux Hangar des Mines avec Michel Dallaire et Christine Rossignol et poursuit sa recherche avec Éric Blouet et Bruno Krief. Il travaille régulièrement maintenant avec les compagnies Bises de clowns (clown à l'hôpital), Kartoffeln et Champs Libres .

Le metteur en scène

Bruno Krief est comédien/clown professionnel . Il travaille aussi sur la direction d'acteurs et la mise en scène de créations "clown/Burlesque". Il s'est formé à l'art du clown auprès de : Ami Hattab, Lory Leshin, Alain Gautré, Michel Dallaire, Emmanuel Sambely. Cofondateur de la compagnie Les Loups Masqués (1993/2002) au sein de laquelle il a travaillé avec Philippe Caubère, et également cofondateur de la compagnie Decaléou (duo Alfredo et Molette), il est clown hospitalier depuis 2003 au Rire Médecin et aussi membre de La Vie en Clown (clown en gériatrie). Il est depuis toujours très intéressé par la pédagogie de "l'Art du clown". Il anime des stages "clown" professionnels depuis une dizaine d'années et est formateur de clowns hospitaliers pour la gériatrie.

Un régisseur son et lumière

Julien Sabato, régisseur, a réalisé la création lumière du spectacle. Au départ intéressé par la régie vidéo, il fait une formation avec Tetraccord en 2011 (régie plateau, son, lumière) et se forme dans divers théâtres à Marseille (Bernardines, La Gare Franche) et lors du Festival de Marseille (2011-2013). Régisseur de salle au Badaboum pendant 2 ans, il a aussi été régisseur général du lieu collectif les Cancans au Festival d'Aurillac de 2011 à 2014 (15 spectacles par jour dont 2 concerts, un lieu de vie, une buvette-restauration) et d'autres festivals de rue à Marseille : Portes Ouvertes Consolat (2013 à 2015), Arbre en Scène. Il a été assistant sur des créations lumières auprès d'Adam Tolkien au Badaboum et créateur lumière sur différents spectacles de théâtre de rue.

FICHE TECHNIQUE

Spectacle « Nature en Scène -titre provisoire »

Durée du spectacle : 1h10

Nombre de personnes : 4 comédiens, un régisseur technique, éventuellement le metteur en scène

Conditions de lieu :

Ce spectacle est prévu pour être joué en intérieur et peut s'adapter pour être joué en extérieur, si certaines conditions sont réunies : calme, public installé confortablement et à l'ombre.

Les comédiens ne sont pas sonorisés.

1/ Conditions pour une représentation en salle équipée

Temps de montage:

Pré-implantation lumière en amont la veille par le régisseur du lieu

Jour du spectacle:

Besoin du régisseur lumière du lieu
Réglages lumière, conduite, raccord
Réglages son

Scénographie (amenée par la Compagnie) :

2 portants, un palmier en carton, 10 barrières , 2 bottes de paille, une moquette

Plateau:

ouverture: 10 mètres
profondeur 6 mètres

Régie:

Les régies son et lumières doivent être rassemblées afin d'être manipulables simultanément par le régisseur de la compagnie.

Son:

un diffusion stéréo en façade , 2 retours (un cour, un jardin) et console (4 pistes suffisent)
un micro main HF et un pied de micro

Lumière :

1 jeu d'orgue à mémoires
14 circuits
4 découpes 1kW type 613
4 par 1kW cp 62
21 pc 1kW

Filtre:

Ambre, rouge, vert, jaune

Loge et repas:

Pour 4 comédiens avec bouteilles d'eau et de quoi se restaurer avant ou après le spectacle
Prévoir un repas pour 5 ou 6 personnes

Accès :

une entrée pour décharger les décors et un parking pour garer 2 voitures

2/ Conditions pour une représentation en salle non équipée

Temps de montage :

4 heures

Besoins techniques :

Au minimum, il faut une lumière suffisante pour soutenir les comédiens :

- 2 Pieds lumière, hauteur 3,50m
- 2 Barres de couplage
- 4 PC de 650 W
- 1 gradateur lumière 16 ampères
- 1 câble DMX avec une console lumière 6 pistes

et un système de son simple :

- 2 enceintes 400 W, 2 pieds, un ampli et une console son 4 pistes
- 1 enceinte retour
- 1 micro HF et 1 pied de micro
- Câble XLR 20 mètres

3 prises électriques minimum

Scénographie (amenée par la Compagnie) :

2 portants, un palmier en carton, 10 barrières , 2 bottes de paille, une moquette

Dimension minimale de la scène:

ouverture: 10 mètres

profondeur 6 mètres

Idéalement surélever la scène grâce à des samia : 24 samia 2m x 1m pour un plateau de 8 mètres d'ouverture et 6 mètres de profondeur

Loge:

Pour 4 comédiens avec bouteilles d'eau et de quoi se restaurer avant ou après le spectacle

Prévoir un repas pour 5 ou 6 personnes

Accès :

Parking pour garer 2 voitures

3/ Conditions pour une représentation en plein air le jour

- Lieu calme et un peu resserré (éloigné de la route, du passage et de bruits potentiels comme bar, buvette, etc.), et ombragé
- Conditions assez confortables pour que le public puisse rester assis 1h
- Jauge limitée à 150 personnes (environ)
- Électricité à proximité avec trois prises électriques 220V

Les comédiens ne sont pas sonorisés.

Temps de montage :

2 heures

Scénographie (amenée par la Compagnie) :

2 portants, un palmier en carton, 10 barrières , 2 bottes de paille, une moquette

Plateau:

24 samia 2m x 1m pour un plateau de 10 mètres d'ouverture et 6 mètres de profondeur

Le plateau doit être plat

Son :

- Système de son simple :

-2 enceintes 400 W, 2 pieds, un ampli et une console son 4 pistes

-1 enceinte retour

-1 micro HF et 1 pied de micro

-Câble XLR 20 mètres

3 prises électriques à proximité

Loge et repas:

Loge à proximité immédiate du lieu de représentation pour 4 comédiens avec bouteilles d'eau et de quoi se restaurer avant ou après le spectacle

Prévoir un repas pour 5 ou 6 personnes

Accès :

parking pour garer 2 voitures

CONTACTS

Régisseur technique de la compagnie : Julien SABATO / 06 87 95 11 91

Chargée de production : Claire Baillon / 06 76 27 71 31

Compagnie Force Nez

Cité des associations, 93 la Canebière, 13001 MARSEILLE

Association Loi 1901, N° déclaration en préfecture : **W133000717**

SIRET : **524 143 534 00021**

APE : **9001Z**

N° Licence : **2-1088189**



La compagnie Force Nez

La Compagnie Force Nez est branche issue de l'association Champs Libres, qui avait pour objet de sensibiliser à l'environnement par une approche artistique.

Le projet artistique de la compagnie Force Nez se décline en trois axes :

- proposer des **interventions de clowns dans des colloques**, conférences et événements
- diffuser des **spectacles sur des thèmes éco-citoyens** : spectacle « Bon Débarras », spectacle « Nature en Scène (titre provisoire) », théâtre-forums, etc.
- promouvoir l'**art du clown** par le biais d'ateliers

Retrouvez toutes les actions de la compagnie Force Nez sur le site : www.forcenez.org

Devis gratuit sur simple demande

Nous contacter

Claire Baillon, chargée de production

Compagnie Force Nez

Cité des associations

Boîte aux lettres N° 136

91 La Canebière

13001 Marseille

contact@forcenez.org

06 76 27 71 31

www.forcenez.org

Association Loi 1901, N° déclaration en préfecture : **W133000717**

SIRET : **524 143 534 00021**

APE : **9001Z**

N° Licence : **2-1088189**